



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΛΑΣΙΟ



9^ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΔΑΣΟΥΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ

ΚΩΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ



30/06/2023

ΩΡΑ 21:00 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Μαρίσα Τριανταφυλλίδου

ΚΕΙΜΕΝΑ

Δημήτρης Δημόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Leo McFall



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

9^ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΔΑΣΟΥΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης

Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη

Σωτηρία Γκιουλέκα

Παναγιώτης Διαμαντής

Μαριλένα Λιακοπούλου

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα:

Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια:

Fast Forward

Εκτύπωση εντύπου:

Άρια

www.tssso.gr



Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,

η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση

κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΘΡΥΛΟΙ ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΟ 9^Ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΑΣΟΥΣ

30/06/2023

ΩΡΑ 21:00 **ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

ΗΘΟΠΟΙΟΣ: **ΜΑΡΙΣΣΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ**

ΚΕΙΜΕΝΑ: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: **LEO MCFALL**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883):

Εισαγωγή από την όπερα 'Ιπτάμενος Ολλανδός' 11'

Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883):

'Πρελούδιο' και 'Liebestod' από την όπερα

'Τριστάνος και Ιζόλδη' 19'

διάλειμμα

Έντβαρντ Γκρηγκ (1843-1907):

Peer Gynt, Σουίτα αρ. 1, έργο 46 18'

i. Το πρωινό

ii. Ο θάνατος της Ωζε

iii. Ο χορός της Ανίτρα

iv. Στην αίθουσα του θρόνου του βασιλιά του βουνού

Έντβαρντ Γκρηγκ (1843-1907):

Peer Gynt, Σουίτα αρ.2, έργο 55 15'

i. Η απαγωγή της νύφης - Ο θρήνος της Ίνγκριντ

ii. Αραβικός χορός

iii. Η επιστροφή στο σπίτι του Περ Γκντ

iv. Το τραγούδι της Σολβείγ

Richard Wagner (1813-1883):

Εισαγωγή από την όπερα ‘Ιπτάμενος Ολλανδός’

Η ρομαντική όπερα ‘Ιπτάμενος Ολλανδός’ του Βάγκνερ είναι γραμμένη σε 3 πράξεις και έκανε πρεμιέρα στη Δρέσδη το Γενάρη του 1843. Ο Βάγκνερ έγραψε και το λιμπρέτο της βασιζόμενος στον παλιό γνωστό θρύλο για τον Ολλανδό καπετάνιο που χλεύασε το Θεό με περίσσεια αλαζονεία και καταδικάστηκε σε αιώνια περιπλάνηση. Μόνο κάθε εφτά χρόνια έχει την ευκαιρία να βγει στη στεριά για να βρει μία γυναίκα που θα τον αγαπήσει και θα του μείνει πιστή ως το θάνατο, ώστε να λυτρωθεί από την κατάρρα. Η Ζέντα του δίνει αυτή την αγάπη και το τραγικό της τέλος λυτρώνει τον καπετάνιο, αφήνοντάς τον όμως για πάντα απαρηγόρητο. Ο Βάγκνερ με τη μουσική του μεταδίδει την τραγικότητα της ιστορίας, ενώ μία προσωπική εμπειρία που είχε όταν καταστράφηκε το πλοίο που επέβαινε σε ένα ταξίδι του από τη Ρίγα στο Λονδίνο, τον σημάδεψε και αποτέλεσε την έμπνευση για τη μουσική της όπερας. Στην ‘Εισαγωγή’ ο συνθέτης καταφέρνει να αναπλάσει συμφωνικά την υπόθεση χρησιμοποιώντας τα χαρακτηριστικά θεματικά στοιχεία του έργου, όπως το μοτίβο του Ιπτάμενου Ολλανδού, τη μπαλάντα της Σέντας από τη Β’ Πράξη και το χορό των ναυτών, σε έναν υπέροχο συνδυασμό που καταφέρνει να συνοψίσει την ιστορία μέσα σε λίγα λεπτά.

Η πρώτη σκηνή της όπερας, που έλαβε χώρα στην Κόπενχαγη το 1843.

Richard Wagner (1813-1883):

‘Πρελούδιο’ και ‘Liebestod’ από την όπερα ‘Τριστάνος και Ιζόλδη’

Ο Βάγκνερ έγραψε την όπερα ‘Τριστάνος και Ιζόλδη’ βασισμένος στο γνωστό ομώνυμο θρύλο, όπου το μίσος των δύο νέων μετατρέπεται σε έρωτα ξεπερνώντας τις διαφορές των δύο βασιλικών τους οίκων. Ο συνθέτης πήρε στοιχεία και από την ιρλανδική εκδοχή του θρύλου (της Ιζόλδης), αλλά και τη βρετανική (του Τριστάνου), για να πει μία ιστορία αληθινού έρωτα που τον άγγιζε προσωπικά, αφού είχε ερωτευτεί παράφορα την Ματίλντε Βέσεντονκ, ο σύζυγος της οποίας του είχε μόλις προσφέρει μεγαλόκαρδα άσυλο, αφού εγκατέλειψε τη Δρέσδη ως πολιτικός φυγάς. Η

πρεμιέρα της τρίπρακτης όπερας έγινε τον Ιούνιο του 1865 στο Μόναχο.

Ο Ιρλανδός πολεμιστής Μόρολντ βρίσκεται στην Κορνουάλη για να απαιτήσει από το βασιλιά Μάρκο φόρο υποτελείας. Ο ανιψιός του βασιλιά Τριστάνος τον σκοτώνει και στέλνει στην Ιρλανδία το κεφάλι του. Ο Τριστάνος είναι πληγωμένος από το ξίφος του Μόρολντ που είναι εμποτισμένο με το δηλητήριο της μνηστής του Ιζόλδης και μόνο αυτή μπορεί να τον θεραπεύσει. Όταν αναγνωρίζει το δολοφόνο του μνηστήρα της αποπειράται να τον δολοφονήσει, όμως το μίσος μετατρέπεται γρήγορα σε παθιασμένο έρωτα. Οι νέοι δεν χαίρονται για πολύ τον έρωτά τους, αφού ο Τριστάνος πληγώνεται θανάσιμα σε μονομαχία από τον ιππότη Μέλοτ και σβήνει στην αγκαλιά της Ιζόλδης. Αυτή χάνει κάθε επιθυμία για ζωή και τον ακολουθεί στο θάνατο.

Ο Βάγκνερ συνθέτει ένα αληθινό ψυχολογικό δράμα κα στρέφει το ενδιαφέρον στην ψυχή και όχι στις εικόνες γύρω από την υπόθεση, δίνοντας κυρίαρχο ρόλο στη μουσική, μέσα από την ορχήστρα, που φαίνεται να τα γνωρίζει όλα πριν αυτά συμβούν επί σκηνής, προειδοποιώντας για τις εξελίξεις. Σε επιστολή του προς τον Λιστ ο συνθέτης γράφει: «Αφού ποτέ δεν γνώρισα την αληθινή ευτυχία του έρωτα στη ζωή μου, επιθυμώ να εγειρώ ένα μνημείο σε αυτό το υπέροχο όνειρο, που θα τον ικανοποιήσει (τον έρωτα) όπως του αρμόζει από την αρχή ως το τέλος».

Από τα πρώτα μέτρα της ‘Εισαγωγής’ ο νόθος για την αληθινή αγάπη προκύπτει σαν μία οδυνηρή ερώτηση, που ενισχύεται σταδιακά φτάνοντας σε μία δραματική κορύφωση, αφού μένει ανεκπλήρωτη, ώσπου σβήνει για πάντα τελικά αφήνοντας αναπάντητο το αρχικό ερώτημα.

‘Liebestod’ είναι ο τίτλος της δραματικής μουσικής του φινάλε και είναι ένας λογοτεχνικός όρος που παραπέμπει στην ολοκλήρωση της αγάπης μέσα από το θάνατο. Είναι η κορύφωση του δράματος καθώς σπαράζει η Ιζόλδη πάνω από το νεκρό σώμα του Τριστάνου και τον ακολουθεί στο θάνατο. Το μπάσο κλαρινέτο παίζει τη λυτρωτική μελωδία του θανάτου, αρχικά μελαγχολική, όμως όλο και πιο φωτεινή όσο ανεβαίνει ψηλότερα, όλο και πιο παράδοξα αισιόδοξη, καταλήγοντας σε μία νοσταλγική συγχορδία που συμβολίζει την αιώνια ένωση των δύο αγαπημένων.

Edvard Grieg (1843-1907):

Peer Gynt, Σουίτα αρ. 1, έργο 46 & Σουίτα αρ.2, έργο 55

Ο Έντβαρντ Γκρηγκ θεωρείται ο πατέρας της νορβηγικής εθνικής σχολής στη μουσική. Μεγάλωσε με επιρροές από τη γερμανική και τη δανέζικη μουσική κουλτούρα, αλλά με την επιστροφή του στη γενέτειρα επηρεάστηκε βαθιά από τη γνωριμία του με τον Richard Nordraak, ο οποίος τον μύησε στη νορβηγική μουσική οδηγώντας τον στην απόφαση να δημιουργήσει μία εθνική σχολή. Ίδρυσε για το σκοπό αυτό τη Νορβηγική Ακαδημία Μουσικής το 1867 και συνδέθηκε με τους Ίψεν και Μπγιόρνσον μελοποιώντας ποιήματά τους. Σε αυτό το πλαίσιο έγραψε μουσική για το αριστούργημα του Χένρικ Ίψεν ‘Πέερ Γκυντ’, μετά από επιθυμία του ίδιου. Επρόκειτο για το πρώτο ποιητικό και θεατρικό έργο του σπουδαίου αυτού Νορβηγού συγγραφέα που το έγραψε βασιζόμενος σε διάφορους μύθους και παραδόσεις της πατρίδας του, για να διηγηθεί τις απίστευτες περιπέτειες του ευρηματικού αυτού παραμυθιά της λαϊκής νορβηγικής παράδοσης, που τον ενέπνευσε.

Ο Πέερ Γκυντ είναι μοναχογιός της φτωχής χήρας Ώζε και του αρέσει να τριγυρίζει στα βουνά σκοτώνοντας ταράνδους και αρκούδες. Περισσότερο όμως του αρέσει να λείει τρομερές ιστορίες στο χωριό του για τις πολλές του περιπέτειες, που όλοι πάντως θεωρούν παραμύθια βγαλμένα από τη φαντασία του. Πρόκειται αναμφισβήτητα για το εθνικό έπος της Νορβηγίας. Το έργο πρωτοπαίχτηκε με τη σκηνική του μουσική το 1876, ενώ χρόνια αργότερα, το 1888 και το 1891, ο Γκρηγκ επέλεξε τα 8 καλύτερα από τα συνολικά 28 μέρη του έργου και τα ενέταξε σε δύο συμφωνικές σουίτες, με 4 μέρη η κάθε μια.

Η σουίτα αρ.1 ξεκινά με το υποβλητικό ‘Πρωινό’ με το οποίο ο Γκρηγκ ζωγραφίζει θαυμαστά το ξεκίνημα μιας ημέρας στη Βόρεια Αφρική, από την Δ’ Πράξη του έργου.

Το πρωινό
Η σουίτα αρ.1 ξεκινά με το υποβλητικό ‘Πρωινό’ με το οποίο ο Γκρηγκ ζωγραφίζει θαυμαστά το ξεκίνημα μιας ημέρας στη Βόρεια Αφρική, από την Δ’ Πράξη του έργου.

Η σουίτα αρ.2 ξεκινά βίαια, αφού μας μεταφέρει στη Β’ Πράξη, όπου ο ήρωας απαγάγει τη Σολβείγ από το γάμο της και όλοι τον καταδιώκουν. Ταυτόχρονα ακούγεται ο θρήνος της Ίγκριντ.

Ο θάνατος της Ώζε
Πρόκειται για τη σκηνή του θανάτου της μητέρας του ήρωα, τη στιγμή που αυτός έχει αφεθεί ανυποψίαστος σε ονειροπολήσεις. Το μουρμουρητό των εγχόρδων παραπέμπει στη γλυκιά προσμονή του θανάτου από την πλευρά της Ώζε.

Ο χορός της Ανίτρα
Ο χορός της Ανίτρα είναι ένα επεισόδιο που διαδραματίζεται στην Ανατολή. Με το λεπτό της χορό η κόρη ενός Βεδουίνου οπλαρχηγού ξεμυαλίζει τον Πέερ Γκυντ, που υποδύεται τον προφήτη.

Στην αίθουσα του θρόνου του βασιλιά του βουνού
Ο Πέερ Γκυντ σε αυτό το όνειρο βρίσκεται μέσα στη σπηλιά του τρομερού βασιλιά του βουνού, που είναι περιστοιχισμένος από στοιχεία και τρολς.

Η σουίτα αρ.2 ξεκινά βίαια, αφού μας μεταφέρει στη Β’ Πράξη, όπου ο ήρωας απαγάγει τη Σολβείγ από το γάμο της και όλοι τον καταδιώκουν. Ταυτόχρονα ακούγεται ο θρήνος της Ίγκριντ.

Σουίτα Νο2

Η απαγωγή της νύφης - Ο θρήνος της Ίγκριντ
Η σουίτα αρ.2 ξεκινά βίαια, αφού μας μεταφέρει στη Β’ Πράξη, όπου ο ήρωας απαγάγει τη Σολβείγ από το γάμο της και όλοι τον καταδιώκουν. Ταυτόχρονα ακούγεται ο θρήνος της Ίγκριντ.

Η σουίτα αρ.2 ξεκινά βίαια, αφού μας μεταφέρει στη Β’ Πράξη, όπου ο ήρωας απαγάγει τη Σολβείγ από το γάμο της και όλοι τον καταδιώκουν. Ταυτόχρονα ακούγεται ο θρήνος της Ίγκριντ.

Αραβικός χορός
Μία ακόμη σκηνή με χορό που λαμβάνει χώρα στην εξωτική Ανατολή και συγκεκριμένα στο στρατόπεδο των Βεδουίνων στην Δ’ Πράξη, λίγο πριν το Χορό της Ανίτρα που συμπεριλήφθηκε στην στην πρώτη σουίτα.

Η σουίτα αρ.2 ξεκινά βίαια, αφού μας μεταφέρει στη Β’ Πράξη, όπου ο ήρωας απαγάγει τη Σολβείγ από το γάμο της και όλοι τον καταδιώκουν. Ταυτόχρονα ακούγεται ο θρήνος της Ίγκριντ.

Η επιστροφή στο σπίτι του Πέερ Γκυντ
Ο Πέερ επιστρέφει στην πατρίδα του από τη θάλασσα μέσα σε καταιγίδα και ναυαγεί. Πλέον ως γκρινιάρης ηλικιωμένος αναπολεί εκείνες τις στιγμές και θεωρεί πως έχει αποτύχει στη ζωή του. Ακούει τη φωνή της νεκρής μητέρας του και ξεκινά ένα γαϊτανάκι ερωτήσεων με το Θάνατο.

Το τραγούδι της Σολβείγ
Ο Πέερ πηγαίνει στην καλύβα της αγαπημένης του Σολβείγ για να βρει παρηγοριά και αυτή του χαρίζει ένα τραγούδι λαμπερό που τον διαβεβαιώνει για την παντοινή της αφοσίωση, φέρνοντας την πολυπόθητη λύτρωση στην καρδιά του ήρωα.

Η σουίτα αρ.2 ξεκινά βίαια, αφού μας μεταφέρει στη Β’ Πράξη, όπου ο ήρωας απαγάγει τη Σολβείγ από το γάμο της και όλοι τον καταδιώκουν. Ταυτόχρονα ακούγεται ο θρήνος της Ίγκριντ.

Νίκος Κυριακού



@ Γεράσιμος Δομένικος

Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, ηθοποιός

Η Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου γεννήθηκε στην Τασκένδη, μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη και ζει στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της δραματικής σχολής του Κ.Θ.Β.Ε.. Έχει εργαστεί στο θέατρο ως ηθοποιός, δραματογράφος και μεταφράστρια και στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, ως ηθοποιός.

Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους εξής σκηνοθέτες: Κ. Γαβράς, Π. Χ. Κούτρας, Α. Schanelec, Ν. Labôti, Α. Παπαδημητρίου, Σ. Τζουμέρκας, Χ. Πασσαλής, Ν. Καραθάνος, Θ. Μοσχόπουλος, Π. Δημητρακοπούλου, Χ. Παπακαλιάτης. Για τις ταινίες «Βόλτα» (Σ. Κυριακοπούλου) και «Η δουλειά της» (Ν. Labôti) έχει βραβευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τα τελευταία χρόνια διδάσκει στις δραματικές σχολές του Εθνικού Θεάτρου και της Ακαδημίας Τεχνών 100.

Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου (EFA) και μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (ΕΑΚ).

Δημήτρης Δημόπουλος, κείμενα

Ο Δημήτρης Δημόπουλος ξεκίνησε ως σταντ-απ κωμικός το 1996 στις Νύχτες Κωμωδίας. Έχει γράψει τους σταντ-απ μονολόγους *Καφρόκρεμα*, *Υπερπαραγωγή* και *Αντί Διδακτορικού*, καθώς και το λιμπρέτο για τις όπερες *Το Λυκόφως των Χρέντ*, *AirRossini* και *Yasou Aida!*, για το οποίο βραβεύτηκε με το Έπαινο «Κάρολος Κουν» 2012 Δραματογραφίας Ελληνικού Έργου από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Σκηνοθέτησε τα μουσικοθεατρικά δρώμενα *Kafka-Fragmente*, *Das Schubert Diploma* και *Νυχτερινά Τραγούδια*, την οπερέτα *Σατανερί* καθώς και τις θεατρικές παραστάσεις *Οι Ευνοούμενοι του Μίδα* και *Τσάικα!*. Ως μεταφραστής έχει εργαστεί στον υποτιτλισμό, τη μεταγλωττίση και την Εθνική Λυρική Σκηνή με τις μεταφράσεις του για τα έργα *Ωραία μου Κυρία*, *Οπσε*, *Νυχτερίδα* και *Πιμπινόνε*. Γνωρίζει γερμανικά, αγγλικά, ισπανικά και ρώσικα, είναι πτυχιούχος υποκριτικής (Ανωτέρα Δραματική Σχολή Ίασμος), πτυχιούχος Τμήματος Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΤΕΙ Αθηνών) και απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, ενώ το 2022 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στην κατεύθυνση Παράσταση-Δραματογραφία.

Κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2022-2023 ανέλαβε τη μετάφραση και τη σκηνοθεσία του μιούζικαλ *The Last Five Years* σε συμπαραγωγή της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας, ενώ συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην επανάληψη του πρωτοπόρου *Stand-Up Symphony*.

Leo McFall, διεύθυνση ορχήστρας

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21.

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτώλιου της Τουλούς, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες. Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έοση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες δραστηριότητές του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



@ Thomas Schrott

ΘΡΥΛΟΙ
ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόσβεια του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maïsky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



@ Γιώργος Χρυσοχοϊδης

www.tssso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής
Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας
Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα
Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παρίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος
Χανδράκης
Ντίμιτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξιδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-
Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυριδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος
Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαρλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ
TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σίμος Παπάνας
artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tssso.gr | Τ. 2310 589170, 2310 257900 (εσωτ. *812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *810)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ MARKETING
& ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

Νίκος Κυριακού
nikos@tssso.gr | Τ. 2310 589165

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπί
maria@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *800)
Όλγα Αϊλαρούδη
olga@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *813)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tssso.gr | Τ. 2310 589159
Έφη Τερζή
accounting@tssso.gr | Τ. 2310 589167
Κατερίνα Νούλιου
accounting@tssso.gr | Τ. 2310 589168

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tssso.gr | Τ. 2310 589156

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tssso.gr | Τ. 2310 236990, 2310 257900
(εσωτ. *802)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μαρία Πάσχου
press@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπίης
stage@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**

Γεωργία Καραντώνη
schools@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Αγγελική Κουρουκλίδου
a.kourouklidou@tssso.gr
production@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *801)



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Το λαμπερό αστέρι
της βραδιάς
ήταν ο Βρετανός μαέστρος
Leo McFall,
που κράτησε την ορχήστρα
υπό το στιβαρό του έλεγχο,
χωρίς να θυσιάσει
ευαισθησία ή χάρη.
The Telegraph

Leo McFall

Η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει τον νέο Αρχιμουσικό της
2023-26

